
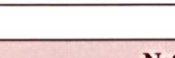




















Muzikos kūrinio analizė remiantis muzikos išraiškos priemonėmis

Pagrindiniai tempai		
Lėti		<i>Largo</i> <i>Lento</i> <i>Adagio</i>
Vidutiniai		<i>Andante</i> <i>Moderato</i>
Greiti		<i>Allegro</i> <i>Vivace</i> <i>Presto</i>
Pagrindiniai dinamikos ženklai		
Tyliai	<i>pp</i> <i>p</i>	<i>Pianissimo</i> – labai tyliai <i>Piano</i> – tyliai
Vidutiniškai	<i>mp</i> <i>mf</i>	<i>Mezzo piano</i> – vidutiniškai tyliai <i>Mezzo forte</i> – vidutiniškai garsiai
Garsiai	<i>f</i> <i>ff</i>	<i>Forte</i> – garsiai <i>Fortissimo</i> – labai garsiai
Dinaminiai niuansai	 	<i>Crescendo</i> – garsinant <i>Diminuendo</i> – tylinant
Natų trukmė (ritmas)		
Nata	Pavadinimas	Pauzė
	Sveikoji	
	Pusinė	
	Ketvirtinė	
	Aštuntinė	
	Šešioliktinė	
Raktai		
	Smuiko raktas	Natos <i>sol</i> vieta penklinėje
	Boso raktas	Natos <i>fa</i> vieta penklinėje
Alteracijos ženklai		
	Diezas	Paaukština natą puse tono
	Bemolis	Pažemina natą puse tono
	Bekaras	Panaikina alteracijos ženklą
Artikuliacijos ženklai		
	Legato	Jungiant garsus
	Staccato	Nutrūkstamais, nesujungtais garsais
	Marcato	Pabrėžiant, akcentuojant garsus

Dainų dainelė

Lietuvių liaudies daina

Išplėtojo Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Tito Petrikio aranžuotė

Moderato ♩ = 100

I-II balsai

p *p* *f*

Aš pa - dai - nuo - siu dai - nų dai - ne - lę, aš dai - nų ber - nu - žė - (lis).

Orfo metalofonas

Skudučiai Ksilofonas

G G A min D7 G C A min D G

Bosas ir harmonija

p *p* *f*



8

p *p* *f*

Aš at - da - ry - siu dai - nų skry - ne - lę, pa - lei - siu į lius - te - (li)!

p *p* *f*

G G A min D7 G C A min D G

p *p* *f*



¹Liustas (svet. ntk.) – laisvė.

1 uždutis.

Remiantis pirmame puslapyje pateiktomis muzikos kalbos ir raiškos priemonių taisyklėmis, išanalizuokite 2 puslapyje pateiktą lietuvių liaudies dainos „Dainų dainelė“ muzikinę notaciją (natų/ kūrinio užrašymą) ir atsakykite į klausimus:

1. Koks **tempas** (*largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivace ar presto*) nurodytas kūrinio pradžioje?
2. Koks **alteracijos ženklas** nurodomas kūrinio pradžioje prie smuiko rakto?
3. Kokie kūrinyje naudojami **dinamikos ženklai**?
4. Kokias natas (**natų trukmes**) matome kūrinio notacijoje?

2 uždutis.

Sudainuokite/ sugrokite liaudies dainos „Dainų dainelė“ pagrindinę melodiją (pateikta po užduotimi).

Aš pa dai nuo siu dai nų dai ne lę,
aš dai nų ber nu žė(lis)