

KATINAS ANT PEČIAUS SĖDĖJO
PELĘ ĮSIKANDĖS TURĖJO
DUOK KATINUI SKŪRON
NEŽIŪRĖDAMAS KURION

KATINAS
(žaidimas)

①
Sa-ti-nas ant pe-čiaus sė-dė-jo, pe-lę į-si-kan-dės tu-rė-jo.
②
Duos ka-ti-nui skū-ron, ne-žiū-rė-da-mi ku-ri-on.

Žaidavo neribotas atlikėjų skaičius. Žaidimas palydimas daina, kurios melodija dviejų dalių. Abi dalys keturių taktų, kartojamos po du kartus. Pirmosios dalies metras — 4/4, antrosios — 2/4.

Žaidimo eiga

Žaidėjai labai glaustai sustoja į ratą ir abi rankas sudeda sau už nugaros. Vienas žaidėjas stovi už rato ir laiko "žiužį" — susuktą ir mazgu surištą rankšluostį.

1. **Ėjimas aplink ratą** (8 tkl.)
Grojama pirmoji muzikos dalis.
1-8 taktas
Katinas ant pečiaus sėdėjo } 2 k.
Pelę įsikandęs turėjo.

Ratą sudarantys žaidėjai stovi ir dainuoja, o esantis už rato eina aplink ir kuriam nors žaidėjui įdeda "žiužį" į rankas. Įdėti reikia taip, kad žaidėjai nematytų.

2. **Katino mušimas** (8 tkl.)
Grojama antroji muzikos dalis.
1-8 taktas
Duos katinui skūron, } 2 k.
Nežiūrėdami kurion.

Gavęs "žiužį" žaidėjas pradeda juo mušti ir vyti aplink ratą savo kaimyną stovintį jam iš dešinės. Pastarasis bėga aplink ratą į savo vietą ir stengiasi išvengti mušimo. Apibėgus ratą ir atsistojus į savo vietą mušimas baigiasi.

Pastaba: Jei ratas didelis ir bėgantysis nespėja per 8 taktus jo apibėgti, dainos žodžius reikia kartoti dar kartą.

Toliau žaidimas vėl pradamas iš pradžios. Dabar už rato lieka tas žaidėjas, kuris turi "žiužį", o prieš tai buvęs — atsistoja į jo vietą.

SKRIDO ŽVIRBLIS PER ULYČIĄ
IR PAMATĖ KANAPYČIĄ
KANAPYČIA LESE LESA
SAVO VAIKAMS NEŠA NEŠA
ČIIIRRRR...

ŽVIRBLELIS
(ratelis)

Ratuodavo nelyginis ratuotojų skaičius. Ratelio melodija dviejų dalių. Abi dalys keturių taktų, kartojamos po du kartus. Metras — 2/4.

Ratelio eiga

Ratuotojai poromis sustoja į ratą ir susikabina rankomis paprastai žemai. Poros neturintis ratuotojas atsistoja į rato centrą (1 pieš.).

1. **Ratas** (8 tkt.)
Grojama pirmoji muzikos dalis.
1-8 taktas
Skrido žvirblis per ulyčią,
Per ulyčią, per ulyčią.
Ir pamatė kanapyčią,
Kanapyčią, kanapyčią.

Ratuotojai, bėgamuoju žingsniu, žengdami kas ketvirtinė, suka ratą dešinią (1 pieš.). Centre esantis ratuotojas — "žvirblis", vaikšto priešinga kryptimi ir taikosi "nugriebti" kurį nors ratuotoją.

2. **Rato mažinimas** (8 tkt).

Grojama antroji muzikos dalis.

1 taktas

Kanapyčia

Ratuotojai, nepaleisdami sukabintų rankų, eina du paprastuosius žingsnius centro link (2 pieš.).



1 pieš.



2 pieš.

2 taktas

lesa, lesa,

Pradėdami dešine koja visi sutrepsi ("viens-ir-du"), lyg gąsdindami "žvirblį". "Žvirblis" stovi rato centre.

3-4 taktas

Savo vaikams neša, neša.

Ratuotojai pakartoja 1-2 takto judesius, tik eina atbuli atgal ir padidina ratą.

5-8 taktas

Kanapyčia lesa, lesa,

Savo vaikams neša, neša.

Ratuotojai dar kartą pakartoja 1-4 takto judesius.

Baigus dainuoti, visi šaukia: — Čir...r...r... ir griebiasi į poras, t.y. apsikabina ar panašiai. "Žvirblis" taip pat susiranda porą. Ratuotojas, kuris liko be poros eina į rato centrą ir ratelis vėl pradėdamas iš pradžios.

UPYTĖLĖ TEKA, ŽUVYTĖLĖ PLAUKIA 2 k.

PLAUK, PLAUK ŽUVYTĖLE, ČYSTAN VANDENĖLIN n k.

UPYTĖLĖ TEKA
(ratelis)

Ratuoja neribotas porų skaičius. Ratelio melodija dviejų dalių. Abi dalys keturių taktų. Kartojama po du kartus. Metras — 2/4.

Ratelio eiga

Ratelio pradžia: visi ratuotojai poromis sustoja į eilę ir susikabina abiem rankom paprastai (1 pieš.).

1. **Bangavimas** (8 tkt.)
Grojama pirmoji muzikos dalis.
1-8 taktas
Upytėlė teka } 2 k.
Žuvytėlė plaukia }
Ratuotojai stovėdami vietoje supakiloja sukabintas rankas, vaizduodami vandens bangavimą. Jie vienas sukabintas rankas kelia aukšty, kitas leidžia žemyn iki juosmens ir atvirksčiai. Per vieną taktą atlieka du judesius.

2. **Žuvyčių nerimas** (8 tkt.)
Grojama antroji muzikos dalis.
1-8 taktas
Plauk, plauk, žuvytėlė, } 2 k.
Čystan vandenėlin.
Eilės gale esanti ratuotojų pora paprastuoju žingsniu, žengiant kas ketvir-
tine, pradeda lipti pro kitų ratuotojų pakeltas rankas į eilės priekį. Pirmą
lenda mergina, o paskui ją vaikas. (2 pieš.). Paskui ją lenda sekanti pora ir
t.t. Atoję į eilės priekį ratuotojai vėl poroje susikabina abiem rankom papras-
tai ir pamažu juda link savo vietos. Antrąją ratelio melodiją ir žodžius reikia
kartoti tol, kol visos poros pralenda ir vėl atsiranda savo vietose.
Toliau ratelis vėl pradedamas iš pradžios.

1 pieš.

2 pieš.