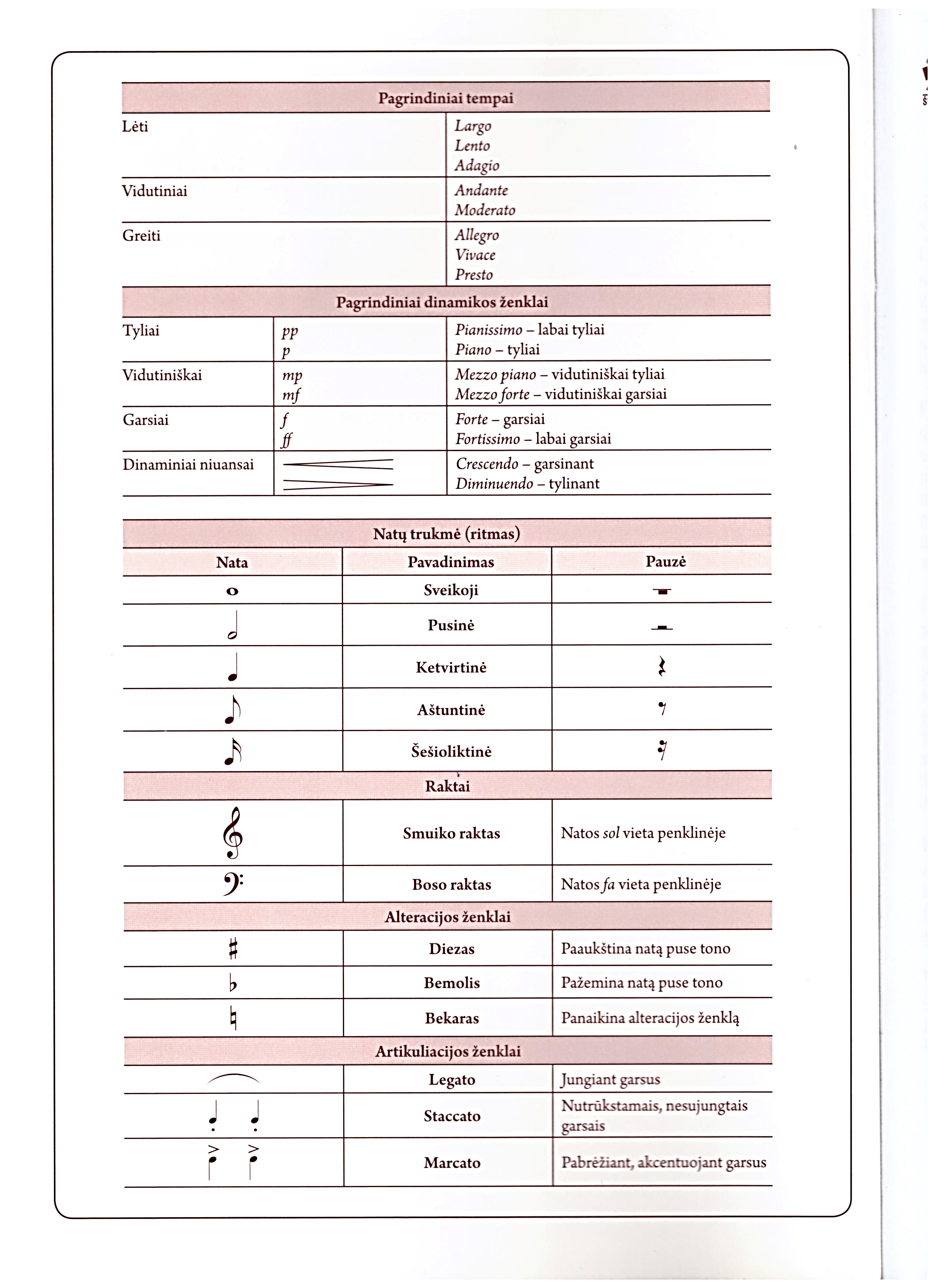
Muzikos išraiškos priemonės





**1 užduotis.**

Remiantis pirmame puslapyje pateiktomis muzikos kalbos ir raiškos priemonių taisyklėmis, išanalizuokite 2 puslapyje pateiktą M. K. Čiurlionio harmonizuotos lietuvių liaudies dainos „Oi, giria, giria“ muzikinę notaciją (natų/ kūrinio užrašymą) ir atsakykite į klausimus:

1. Koks **tempas** (*largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivace ar presto*) nurodytas kūrinio pradžioje ir ką jis reiškia?
2. Kokie **alteracijos ženklai** nurodomi kūrinio pradžioje prie smuiko rakto ir kokia jų paskirtis?
3. Kokie kūrinyje naudojami **dinamikos ženklai** ir kokia jų reikšmė?
4. Kokias natas (**natų trukmes**) matome kūrinio notacijoje?
5. Koks kūrinyje naudojamas **artikuliacijos ženklas** ir kokia jo reikšmė?

**2 užduotis.**

Sudainuokite/ sugrokite M. K. Čiurlionio harmonizuotos lietuvių liaudies dainos „Oi, giria, giria“ pagrindinę melodiją.

